



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo_5.3

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- zna polskie i światowe realizacje malarstwa zna różnice między grafiką wielkoformatową, a malarstwem w architekturze
- rozumie współczesne problemy w relacji malarstwa w przestrzeni architektonicznej kontekście realizacji wnętrz w architekturze
- zna cechy estetyczne i właściwości fizyczne dawnych i współczesnych technik malarstwa ściennego, wie jakie związki i zależności technologiczne zachodzą pomiędzy poszczególnymi technikami
- ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną z zakresu technik malarstwa ściennego
- dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą dzieł, stylów i tendencji w dziedzinie malarstwa ściennego dawnego i współczesnego

Umiejętności:

- potrafi w stopniu podstawowym zrozumieć i syntetycznie prezentować przygotowany materiał edukacyjny w postaci prezentacji
- potrafi tworzyć autonomiczne wypowiedzi malarskie uwzględniając właściwe dla technik malarstwa ściennego zagadnienia formy, skali, koloru, specyficzne ograniczenia wynikające z właściwości technik mineralnych
- potrafi świadomie komponować obrazy będące wyrazem osobistej, inwencji twórczej w kontekście otaczającej przestrzeni oraz relacji i kontekstów dla malarstwa w przestrzeni architektonicznej
- potrafi zastosować wiedzę o technikach ściennych w kreacji autorskich koncepcji malarskich uwzględniających charakterystyczne właściwości technik ściennych
- potrafi w zakresie podstawowym zaprojektować malarstwo i zaproponować technologie malarską odpowiednio do warunków i technologii obiektu architektonicznego
- potrafi wykonać inwentaryzację obiektu, modelu w skali i wizualizację własnej kompozycji malarstwa w architekturze

Kompetencje społeczne

- uznaje znaczenia rozwoju osobistej wrażliwości estetycznej w oparciu o własną praktykę malarską
- wykazuje potrzebę ustawicznego rozwoju wrażliwości estetycznej oraz dostrzega szerszy kontekst i dostrzega znaczenie malarstwa w przestrzeni publicznej
- uznaje konieczność rozwoju własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia przełamującego schematy procesu twórczego i wpływu postaw twórczych na środowisko społeczne
- wykazuje wrażliwość na estetykę przestrzeni publicznej, szacunek kontekstów estetycznych, oraz czynników społecznych przy projektowaniu malarstwa w architekturze



Cel przedmiotu

Doskonalenie umiejętności kreatywnego budowania wizji malarskich uwzględniających monumentalną skalę i konteksty przestrzenne w ramach specyficznych ograniczeń technicznych i formalnych w malarstwie ściennym. Poznanie tempery jajowej jako techniki wstępnej do technik mineralnych ściennych. Poznanie cech współczesnej architektury i technologii w odniesieniu do zastosowania malarstwa we wnętrzach. Poznanie etapów procesu realizacji malarstwa w przestrzeni architekturze.

Umiejętność projektowania malarstwa we wnętrzu publicznym i prywatnym. Uzyskanie umiejętności kreatywnego budowania wizji malarskich będących odpowiedzią na zlecane tematy i dostosowanie koncepcji artystycznej do kontekstu otoczenia. Realizacja malarstwa w technice ściennej w istniejącym obiekcie.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań



- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- ocena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru,
- realizacja cyku prac malarskich z oceną.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze,
- wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej z oceną.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Projekt malarstwa w przestrzeni zewnętrznej.

- szkice malarskie, kartony seria prac malarskich
- skala i proporcje formatu w kompozycji
- konteksty przestrzenne i estetyczne
- projekt malarski w skali (modello)

2. Techniki dawne i współczesne w służbie architektury.

- geneza i artystyczne aspekty technik posługujących się kolorem
- właściwości i specyfika oddziaływania technik

3. Współczesne materiały malarskie i technologie w architekturze.



- stosowanie klasycznych technik mineralnych
 - nowoczesne ściany i ich cechy, możliwości zastosowania malarstwa
 - idea pustej ściany a malarstwo
4. Przygotowanie modello – makiety malarskiej w skali, oraz wizualizacji prezentującej projekt malarstwa.
 5. Wykonanie wizualizacji koncepcji malarstwa dedykowanej obiektowi architektonicznemu.
 6. Projektowanie zestawień kolorystycznych i zarządzanie kolorem we wnętrzu.
 - analiza kolorystyki zastanej, tworzenie wzorników dedykowanych obiektowi
 - kulturowe i symboliczne aspekty koloru we wnętrzach
 6. Wykonanie malarstwa w mineralnej technice ściennej w istniejącym obiekcie.

Metody dydaktyczne

- techniki malarskie i szkic malarski jako metoda notacji koncepcji malarskiej
- cykl prac malarskich, autorska interpretacja wybranego tematu z wykorzystaniem pamięci wzrokowej i wyobraźni
- omawianie etapów koncepcji malarskiej, konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w ramach realizacji cyklu prac malarskich (zadania semestralnego)
- publiczna prezentacja prac przez studenta oraz korekta wprowadzana przez wykładowcę oraz prowadzącego zajęcia
- projekcja multimedialna i krótkie projekcje

Literatura

Podstawowa

1. W. Ślesiński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne” - Arkady, Warszawa 1984.
2. L. Krier „Architektura wspólnoty” wyd. słowo/ obraz/ terytoria 2011.

Uzupełniająca

1. D. Ghirardo „Architektura po modernizmie” wyd. Via.



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności